

AUTREMENT CLASSIQUE - MAISON DU PIANO HISTORIQUE
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNE BERRY LOIRE PUISAYE
ET LA VILLE DE BRIARE
PRÉSENTENT

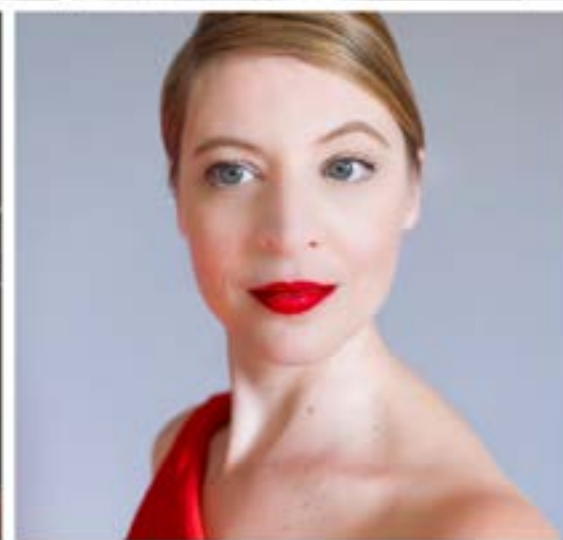
festival

Les **JOUR
NÉES**

du **PIANO
ROMANTIQUE**
DU 19 AU 23 JUILLET 2022
BRIARE-LE-CANAL

La musique descend dans la rue

Exigeante et populaire, voilà en deux mots l'objectif de la quatrième édition des Journées du Piano Romantique. Journées un peu folles où la musique classique descend dans la rue pour aller à la rencontre de tous les publics. Pendant une semaine, les concerts se déploieront essentiellement dans l'espace public pour que les habitants n'aient pas de porte à pousser, que les générations et les milieux culturels se confondent. En donnant cette année à la jeunesse une place prédominante nous sommes convaincus que nous construisons le public de demain.



DÉCOUVREZ LE PROGRAMME

Ce festival est né dans la prolongation du projet Autrement Classique implanté dans le département du Loiret et en préfiguration du projet Cité Européenne du piano historique qui devrait s'enraciner dans les prochaines années sur ce même territoire.

Depuis plusieurs saisons une attention toute particulière est portée à la musique de chambre et aux pratiques lyriques. Nous souhaitons donner l'occasion aux jeunes chanteurs et instrumentistes de venir roder des programmes sur des instruments anciens et du même coup faire connaissance avec un vrai public.

Découvrir et faire découvrir l'univers de la musique de chambre, du lied, de la mélodie, de l'opéra sur instruments historiques sont une ambition forte que nous portons. Le jeune public, dans la même optique, reste une préoccupation centrale avec des productions dédiées qui allient la pédagogie à la dramaturgie du spectacle.

C'est tout cela qui se retrouve dans ces Journées du piano romantique. Aline Bartissol et Daria Fadeeva ont eu carte blanche pour élaborer trois soirées intitulées Résonances autour de la musique baroque, romantique et pour finir française. Elle se sont entourées de Patrick Langot au violoncelle et violoncelle baroque.

Nous recevons également cette année de jeunes chanteurs et de jeunes pianistes avec la présence de Anton Vasiukovich, Novak Defrance, Hijune Ha et Ulysse Le Beuze étudiants du CNSMDP, ainsi qu' Eugénie Joneau, mezzo-soprano, lauréate dans la catégorie «Jeune espoir» des Victoires de la musique 2022.

Nous retrouverons Sophie Marilley et Florent Lattuga dans un bestiaire inattendu et Anne Zofia Borowiec dans une série d'ateliers jeune public à l'ombre des grands platanes des jardins du Baraban. Marlène Assayag mènera de son côté tambour battant en compagnie de la mezzo-contralto Lucie Roche une grande soirée populaire autour de l'opéra romantique qui clôturera cette 4ème édition. Des concerts itinérants auront lieu à Saint-Firmin et Bonny-sur-Loire..

PROGRAMME

Mardi 19 juillet 21h00 Pont Canal

CONCERT 1 « CHOPIN : LES PIEDS DANS L'EAU »

Entrée libre avec restauration sur place * Repli CSC

Anton Vasiukovich

Chopin : extrait des Préludes pour piano op.28

Novak Defrance

Chopin : étude op.25 n°7 et la Barcarolle op.60

Hijune Han

Chopin : 2 Nocturnes, Mazurka et l'étude op.10 n°12

Ulysse Le Beuze

Chopin : Nocturne op. 48 n°1 et Scherzo n° 2

Mercredi 20 juillet 11h00 Auditorium Jean Poulain

CONCERT 2 « LES TROIS MAINS DE RAVEL »

Xavier Wohleber - Olivier Herbay

Maurice Ravel - concerto pour la main gauche

Pièces pour deux pianos

Mercredi 20 juillet 21h00 Auditorium Jean Poulain

CONCERT 3 « RÉSONANCES BAROQUES »

J.S Bach : Prélude pour violoncelle seul

C.P.E Bach : 1ère sonate «Wurtenbougéoise» pour piano

Bach-Busoni : «Chaconne»

Saint-Saëns : Suite pour violoncelle et piano op. 16

Aline Bartissol, piano - Daria Fadeeva, piano -Patrick Langot, violoncelle

Jeudi 21 juillet Jardin du Baraban matin et après-midi

CONCERT 4 « LE PIANO DE SATIE »

Anna-Zofia Borowiec, pianiste - Atelier découverte - Repli CSC

Pour les enfants et leurs parents 10h30/12h00 - 14h00/15h30

Concert improvisation dessin 15h30/16h00 - Éric Satie : pièces pour piano

Jeudi 21 juillet 21h00 Auditorium Jean Poulain

CONCERT 5 « RÉSONANCES CLASSIQUES »

Mozart : Adagio et Allegro di molto de la sonate KV. 497 pour piano à 4 mains

Beethoven : 7 Variations pour violoncelle et pianoforte sur le thème «Bei Männern welche

Liebe fühlen» de La Flûte enchantée de Mozart, WoO 46

Clementi : Sonate pour piano op.26 n°2 en fa dièse mineur

Beethoven : 12 Variations pour violoncelle et pianoforte sur le thème «Ein Mädchen oder

Weibchen» de La Flûte enchantée de Mozart, op.66

Mozart : Sonate en ré majeur KV 381 pour piano à 4 mains

Aline Bartissol, piano - Daria Fadeeva, piano -Patrick Langot, violoncelle

Vendredi 22 juillet 16h00 Auditorium Jean Poulain

CONCERT 6 « RÉSONANCES MUSIQUE FRANÇAISE »

concert familles

Concert centres aérés - dans la limite des places disponibles

Sophie Marilley, mezzo-soprano- Florent Lattuga, pianiste

Mélodies françaises autour des animaux : Ravel - Poulenc - Aboulker

Aline Bartissol, piano - Daria Fadeeva, piano - Jean Manificier, récitant

Saint-Saëns : le Carnaval des animaux, version pour piano à 4 mains et récitant

Samedi 23 juillet 17h00 Auditorium Jean Poulain

CONCERT 7 « RÉCITAL DE MÉLODIES »

«Voyage amoureux»

Florent Lattuga, pianiste - Eugénie Joneau, mezzo-soprano

Benjamin Britten - Frank Bridge - Jean-Baptiste Robin - Claude Debussy - Manuel de Falla

Ruperto Chapi - Georges Bizet - Leonard Bernstein

Samedi 23 juillet 21h00 Auditorium Jean Poulain

CONCERT 8 « UNE SOIRÉE À L'OPÉRA »

Concert déconcertant autour d'un répertoire d'opéra.

Avec Marlène Assayag, soprano - Lucie Roche, mezzo-contralto

Florent Lattuga, pianiste - Jean Manificier, présentation

Du mardi 19 au samedi 23 juillet

CONCERTS AUX ALENTOURS « PROGRAMME SURPRISE »

Durée 40mn suivit d'une rencontre autour d'un verre avec les artistes

Saint-Firmin vendredi 22 juillet 11h00

Bonny-sur-Loire samedi 23 juillet 11h00

LES ARTISTES

DARIA FADEEVA

Pianiste d'origine biélorusse, Daria Fadeeva se spécialise dans les instruments à claviers anciens, notamment le piano-forte et le clavicorde. Parallèlement à une activité de concertiste elle enseigne le piano-forte au CNSMD de Paris et au CRR de Versailles, ainsi que le piano au CRR de Cergy-Pontoise.

ALINE BARTISSOL

C'est au CNSM de Paris auprès de Pascal Devoyon, Marie-Françoise Bucquet et Jean Koerner qu'Aline Bartissol développe une musicalité et une virtuosité qui lui vaudront de nombreux 1er prix. Demeurer inventive et créative, poursuivre recherches réflexions et rencontres sont le fil d'Ariane de sa carrière de pianiste, de chambriste et de pédagogue. Elle enseigne la musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle supérieur Paris Boulogne.

PATRICK LANGOT

Patrick Langot mène une double carrière sur violoncelles baroque et moderne. Saluée par la critique, sa vaste discographie s'étend du baroque au 21e siècle. Fondateur du Quintette Syntonia - unique quintette avec piano constitué en France - il se produit fréquemment en récital et en soliste. Son prochain disque en soliste avec orchestre contient trois créations de compositeurs argentins. Violoncelle solo des Musiciens du Louvre (M. Minkowski), des Musiciens de Saint Julien (F. Lazarevitch) ainsi que d'Orfeo 55 (N. Stutzmann) de 2010 à 2018, il est aussi invité en tant que tel par de nombreux ensembles. Il est diplômé du CNSM de Paris (1ers Prix de violoncelle et de musique de chambre) et du CRR de Paris (1er Prix de musique ancienne).

LUCIE ROCHE

Lucie Roche navigue avec bonheur entre les rôles de mezzo et contralto de l'opéra baroque à la création contemporaine avec une prédilection pour le répertoire romantique.

EUGENIE JONEAU

Mezzo-soprano française, elle effectue ses études à Lyon. En 2019/20, elle intègre l'Opéra Studio, de l'Opéra National du Rhin et participe aux productions de Rusalka et L'heure espagnole. En 2021/22, elle gagne plusieurs prix dont le 2nd prix du 59ème Concours Tenor Viñas à Barcelone. Elle remporte une Victoire de la Musique Classique 2022 dans la catégorie : Révélation Artiste Lyrique. Puis elle chante dans Jenůfa au Grand Théâtre de Genève. Durant l'été 2022 on la retrouvera notamment durant la soirée Musiques en fête au Théâtre Antique d'Orange. Elle termine sa saison en donnant une série de récitals avec Florent Lattuga au piano.

SOPHIE MARILLEY

Sophie Marilley est née à Fribourg, en Suisse. Elle y fait ses études d'art lyrique dans la classe d'Antoinette Faes et sort diplômée en 1999 avec la plus haute mention. Elle poursuit sa formation à l'Opera Studio de Flandres sous la direction de Guy Joosten. En 2002, elle est lauréate du Concours International du Belvédère à Vienne.

FLORENT LATTUGA

Titulaire d'un master de piano solo et d'un master d'accompagnement vocal de la Haute Ecole Musique de Lausanne, Florent Lattuga se produit dans de nombreux festivals tels que la Folle Journée de Nantes, Radio France Occitanie ou France Musique, et travaille comme chef de chant avec divers opéra en Suisse, et plusieurs professeur.e.s de chant en France, Suisse, Belgique et Italie.

ANNA-ZOFIA BOROWIEC

Est d'origine polonaise. Elle se consacre depuis de nombreuses années à la création de musique et de contenus pédagogiques pour enfants. Anna-Zofia se fait connaître en 2011 en tant que compositrice et interprète du disque PianO-tine, un double CD de plus de 70 titres pour enfants.

MARLÈNE ASSAYAG

Marlène Assayag fait ses débuts sur scène en 2008 avec Norina dans Don Pasquale de Donizetti. Ses engagements la conduisent ensuite vers différents rôles tels qu'Adèle dans Le Comte Ory de Rossini, Gilda dans Rigoletto de Verdi, Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart, la Fée dans Cendrillon de Massenet. Depuis 2015, elle interprète régulièrement le rôle de la Reine de la Nuit (Opéra de Nice, Capitole de Toulouse...)

OLIVIER HERBAY

Olivier est pianiste et guitariste. Il obtient le prix du CNSM de Paris en guitare classique dans la classe de Lagoya. Au piano, il remporte le 15ème Concours International des Grands amateurs de Piano de Paris, 1er Prix du Jury et du Public. L'œuvre jouée en finale était le concerto pour main gauche de Ravel, dont il a écrit une réduction pour piano seul. Olivier est en effet passionné de Ravel. Outre le concerto pour main gauche qu'il a joué sous différentes formes, pour piano seul, avec orchestre et aujourd'hui à deux pianos, il a joué Ma Mère l'Oye, le Tombeau de Couperin, la Valse, et le concerto en sol. Il s'est produit avec orchestre à plusieurs autres reprises, dans le concerto n°1 de Liszt, et le mythique n°3 de Prokofiev.

XAVIER WOHLEBER

Physicien de formation et de métier, Xavier est un pianiste amateur, ami d'Olivier Herbay avec qui il joue depuis longtemps. Il a eu l'occasion de jouer avec orchestre à plusieurs reprises, en accompagnement et en soliste, dans le concerto en ré mineur de Bach, ou le concerto n°23 de Mozart, ou encore le rondo all'ungherese du concerto en ré de Haydn. Xavier est le créateur, avec Jean-François Tobias, de l'association « Fan d'Erard », en charge de la préservation des pianos français historiques et de leur valorisation, au travers d'événements musicaux, tels que les concerts organisés par « Autrement Classique ».

Olivier et Xavier adhèrent à la phrase d'Orson Welles : « je préfère le mot amateur, car en dedans se trouve le mot amour ».



JEUNES



ULYSSE LE BEUZE

Né en 1996 à Carcassonne, Ulysse Le Beuze obtient sa licence de piano au CNSMD de Paris dans la classe de F. Braley et H. Ueda, puis son Master de piano dans la classe de R. Muraro et I. Dubuis (juin 2022). Il a remporté les 1ers prix du jury et du public au concours Alain Marinaro ainsi qu'au concours Inter-Club à la Halle aux grains de Toulouse. Il participe au Festival Piano Passion à Paris et obtient le soutien de la fondation Meyer ainsi que de la Fondation de France. Passionné de musique de chambre, il fonde un duo piano/saxophone avec son ami Maxime Bazerque. Ils se produisent régulièrement à Paris, notamment au Petit Palais, ou encore à l'antenne de France Musique dans l'émission « Génération France Musique, le live ».

ANTON VASIUKOVICH

Pianiste biélorusse Anton Vasiukovich a fait ses études à Minsk, puis au CRR de Paris, avant d'être admis en 2019 au CNSMD de Paris. Il est lauréat du concours Léopold Bellan à Paris et du concours du Pays du Cognac (1er prix). Il se produit avec l'orchestre et en soliste, notamment au festival NANCYPHONIES, «Talent Summer Courses festival» à Brescia, Italie et à la Philharmonie de Minsk. Actuellement élève au CNSM de Paris en master de piano, licence d'accompagnement et pédagogie, il commencera également en septembre 2022 le cursus de pianoforte de la classe de D.Fadeeva.

HIJUNE HAN

La pianiste sud-coréenne Hijune HAN fait ses études de piano à la Hochschule für Musik Hanns Eisler, puis au CNSM de Paris où elle est admise en 2020 dans deux cursus : en master de piano et en licence d'improvisation au clavier. Elle est élève de R.Muraro, C. Désert et J.-F. Zygel. Curieuse de la musique générale, elle s'intéresse aussi à la direction d'orchestre, au pianoforte et aux Ondes Martenot. Elle est lauréate de nombreux concours tels que le Concours International de la République de Saint-Marin présidé par Charles Rosen et le Concours Steinway Förderpreis en Allemagne.

NOVAK DEFRANCE

Pianiste passionné en constante exploration, Novak Defrance entretient une authentique curiosité à l'instrument depuis son plus jeune âge. Son parcours aux CRR de Cergy-Pontoise et de Paris est marqué par la diversité des approches instrumentales à laquelle ses professeurs l'éveillent. A la suite de ses cours auprès de Daria Fadeeva, il se familiarise avec le pianoforte, le clavicorde, et fait l'acquisition d'un Pleyel de 1906 pour son entraînement quotidien. En 2017, Blandine Rannou l'initie au clavecin et aux enjeux de la pratique historiquement renseignée. À partir de 2018, il entre au CNSMDP en piano, en improvisation, en harmonie ainsi qu'en musique de chambre. Diplômé au terme de 3 ans aux côtés de Florent Boffard, il poursuit ses études en master de piano et fait converger ses multiples recherches au service de son savoir-faire d'interprète.



TALENTS



JEAN-FRANÇOIS TOBIAS

une figure du festival

La Maison du Piano Historique a été fondée par Jean-François Tobias, restaurateur de pianos et vient d'ouvrir les portes de son atelier à Briare au mois de novembre dernier. Elle s'est donnée pour but, en s'implantant sur le territoire du Loiret, de restaurer des instruments uniques, d'ouvrir les différents publics à une pédagogie de l'artisanat d'excellence, d'accueillir de jeunes pianistes et de leur permettre de jouer sur instruments anciens. La Maison du Piano Historique s'est associée à Autrement Classique pour porter le projet Cité Européenne du Piano Historique qui se déploiera dans les prochaines années sur le territoire Centre Val de Loire en partenariat avec différents pays européens. Le festival Les Journées du Piano Romantique offre un espace idéal pour que se rencontrent grand public et jeunes interprètes autour des instruments anciens. Plus largement encore, il permet à chacun de prendre conscience de l'importance de la sauvegarde de ce patrimoine unique. Les 160 pianos du fond Jean-François Tobias sont stockés, restaurés et conservés à Briare.

Plein tarif
15 €

Tarif réduit
12 €

Adhérents
12 €

Enfants
Jusqu'à 12 ans
8 €

Groupes
10 personnes et plus
10 €

Pass 2 concerts
Deux personnes, deux concerts au choix
48 €

Pass 3 concerts
Pour une personne trois concerts au choix
36 €

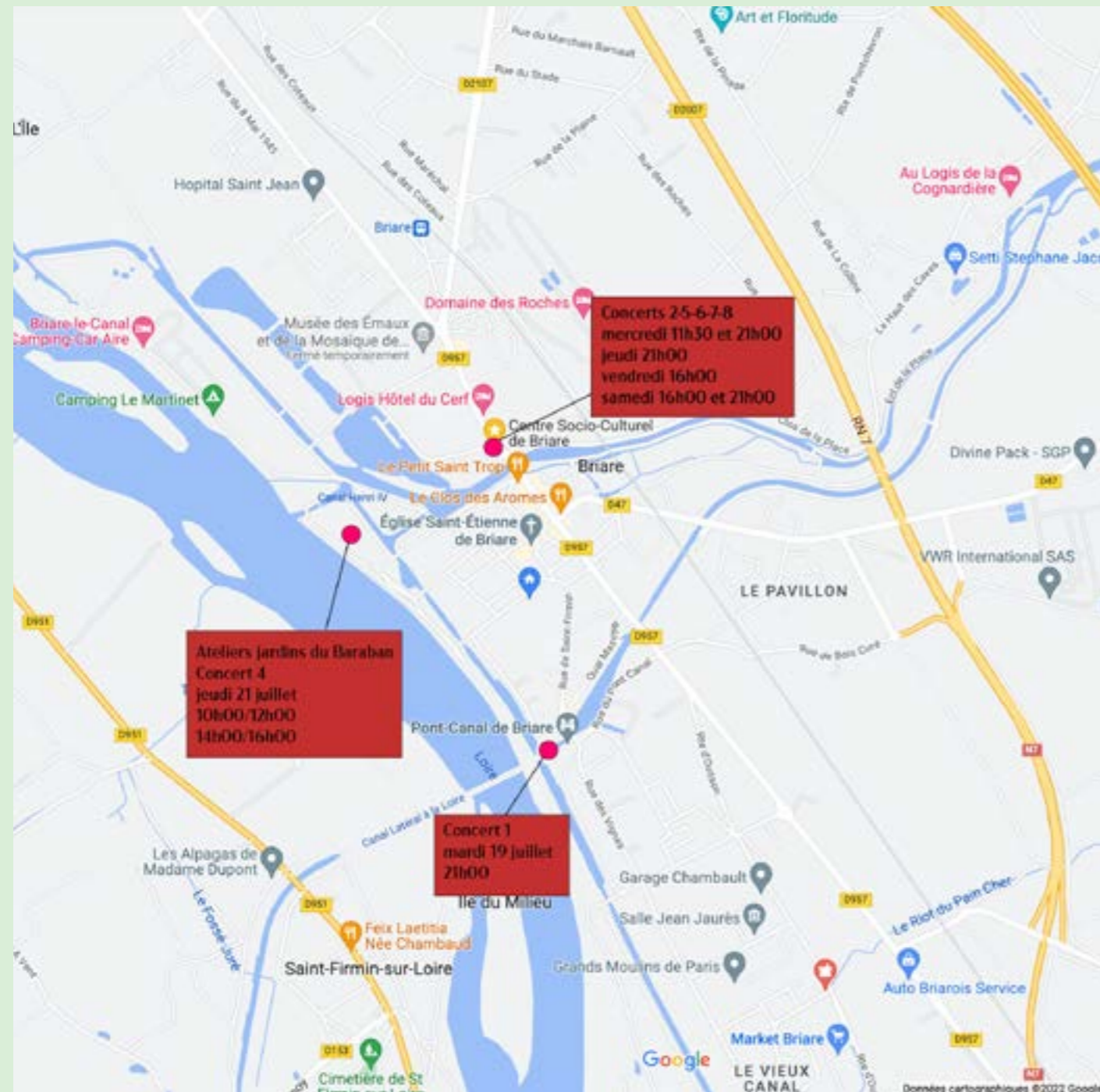
BILLETTERIE EN LIGNE
www.autrementclassique.com

TEL : 06 71 96 77 52

ACHATS EN BOUTIQUE
46 rue de la Liberté 45250 Briare

Billets flash





SAISON AUTREMENT CLASSIQUE 2022-23

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2022

Touche à Touche
Auditorium (ouverture de saison)
Dominique Placade, piano 1
Laura Fromentin, piano 2
Philippe Arbert, lumières

DECEMBRE 2022

Concert de Noël
Petrouchka de Stravinski (conte de Noël)
Auditorium – concert familles
Jean-Etienne Sotty, accordéon 1
Fanny Vicens, accordéon 2
Jean Manfacier, récitant
Philippe Arbert, lumières

2023

FEVRIER

Où sont les femmes ?
Auditorium
Quintette Aquilon
Marion Ralincourt | flûte
Claire Sirjacobs | hautbois
Stéphanie Corre | clarinette
Marianne Tilquin | cor
Gaëlle Habert | basson
Philippe Arbert, lumières
Jean Manfacier, mise en scène

AVRIL 2023

Quatre musiciens dans le Van
Quatuor page Blanche (quatuor à cordes - musiciens de l'orchestre de Paris)
Jean Manfacier, mise en scène
Philippe Arbert, lumière

JUIN 2023

Hugo Wolf : Italienisches Liederbuch
Cycle de lieder
Sophie Marilley, mezzo-soprano
Michael Havlicek, baryton
Olivier Vermont, comédien
Leslie Nicolau, comédienne

JUILLET 2023

Les journées du piano romantique
Concerts en plein air et auditorium, ateliers, jeune public, itinérance.

AUTREMENT CLASSIQUE

« La musique pour tous, accessible à tous »

